

الهند تواجه التحدي الغذائي

ارتفع عدد السكان في الهند من ٣٥٠ مليون نسمة عام ١٩٥٠ إلى ٦٠٠ مليون نسمة عام ١٩٧٥ .. وهذا الارتفاع الهائل في السكان يفرض على الحكومة الهندية بذل جهود مضنية لتوفير الغذاء لمئات الملايين من الأفواه الجائعة . وتحاول الحكومة الهندية بمشقة بالغة أن تجعل الانتاج الغذائي مسائرا لتزايد السكان ولكن الامر يفلت من يدها بسبب

ان ١٣ مليون هندي جديد يضافون الى دافتر المواليد سنويا . ويتوقع لثلاثين من يبلغ عدد سكان الهند ١٠٠٠ مليون نسمة في نهاية القرن العشرين . مما يعني ان الهند لا بد ان تنتج غذاء لمليون من سكانها حتى مع فرض استمرار معدل الاستهلاك المنخفض الحالي . وتوفر لدى الهند الاميد العلمي

والعمر الفتي ومياه الري لكن ليس لديها المال الكافي لانتاج هذه الكميات الهائلة من الحبوب . وقد قدر حاجيات روم وزير الزراعة الهندية للاعتمادات اللازمة لذلك بحوالي ٦٦ ألف مليون روبية . ٥٠ مليون مليون جنيه استرليني - حتى تتمكن الهند من مضاعفة مساحة الارض المروية حاليا ..

وكان لدى الهند مشروعا كبيرا لحرارة كوكها ٤ الاف كيلو متر لتقل المياه العذبة من نهر الغانج في الشمال الى الأراضي الزراعية في الجنوب التي تعاني من نقص المياه . وسبب جفاف الأنهار الصغيرة التي تزودها في الصيف . ولم تقرر الحكومة الهندية بعد البدء في إقامة هذا المشروع الضخم ولكنها بدأت جهودها في جادين أخرى لتوفير مياه الري للأراضي التي تعتمد على الأمطار

والتي تقدر بـ ٧٥ في المائة من مساحة الزراعة . وقد نجحت الحكومة الهندية في حفر ٥٠٠ ألف بئر خلال السنوات الست الماضية وساعدت مئات الآلاف من المزارعين الهنود على تزيين الفخاخ التي حصدت المياه من الآبار لاستغلالها في الري . كما نجحت الحكومة بعد جهودها

مؤدية في قطاع الأسمدة باستخدام الأسمدة الكيماوية وتعليمهم طرق الزراعة الحديثة لزيادة الانتاج . ورغم التزايد المطرد في الانتاج الزراعي والذي ارتفع من ٥٠ مليون طن في عام ١٩٤٧ إلى ١١٥ مليون طن في عام ١٩٦٥ فإن الزراعة في الهند مازالت تعتمد بصورة أساسية على تربية الرياح الموسمي . بل ان أحد وزراء

الزراعة الهنود صرح منذ سنوات قريبة بأن الزراعة التي نعتمد للحكومة تعتمد أيضا على ثلاثة أركان الوسمين التي تهب من الهند إلى الخارج . ولا يزالون يعملون في الزراعة

وذلك لاننا نأخذ ما نجد فردا من أفراد المجتمع لا توجد لهياكله دالة أو قيمة . فمثلا لو زودنا أحد الكيويست في البلاد لوجدنا جميع أفراد الكيويست يعملون كل حسب طاقته ومكاناته ، لا فراغ

عندهم . بل انهم ليسوا يجد الشيوخ العاملين تلامذهم الانتباه والثناء بأنهم ليسوا عالة على الكيويست بل يعملون

وما أجمل ما قاله أحد الإسرائيليين : إذا حاسبت كل دقيقة في الوقت تقضي ، ليس ترمي ملاءم بها كل التواني ولم تكن لتتركها تقضي سدى . فلتنظف الوقت من ذهبي

ولتقلل بهذا الشمار الوقت الذي لا تعود علينا وعلى المجتمع إليه بأي نفع يطر

الوقت من ذهبي

الوقت من ذهبي

الوقت من ذهبي

الوقت من ذهبي

الوقت من ذهبي

الوقت من ذهبي

الوقت من ذهبي

الوقت من ذهبي

الوقت من ذهبي



عيسى الطاهر

شهر ، كما ترقب في زيارة احتفالات التدريب الهنوي أو أحد المعاهد التكنولوجية في إسرائيل للوقوف على اساليب تعليم الرسم المعماري هناك

وتقول عيسى : - ان مهنة هندسية بالنسبة للهندسة المعمارية القديمة وأشهر ان الفنانة المنقطة تستلح القوام بها خير قيام وتجد فيها رزقا مضمونا وما زالت هناك امكانيات واسعة لاستيعاب المزيد من الشباب في هذا

المهنة . ثم تضيف : - وانتم خصيصا اريد الا ان اكسب اولا المزيد من الخبرة والتعرض وزيادة الملمس الهنوي عن طريق الدراسة التكميلية وخاصة

في رسم خرائط المعمارات الكبيرة ، اللغة اليونانية والخاص بالذكاء ناحية تصميم - الديكور - الخارج للمعمارات فهي ناحية اعمية كبرى . مع العلم بانها لا تكاد تغطي بالاهتمام

الكبير من قبل المعماريين في محيطة ، الذين يكسرون جل عنايتهم للتخطيط الداخلي .

اما عن الفائدة التي جنتها من التدريب الهنوي فتقول الالة عيسى : - لقد تفرقت في حياتي امور كثيرة منذ ان تسلمت على المهنة واصبحت موضع الثقة في عين ابنة الشعب الذين يرتدون على كتفي

الكتف ، وهذا يشمل التلقين في خرائط البناء ، للخدمة للخدمة لخدمة الصميمين لخدمة تطبيها قبل الوافدة

على اصدار الرخص اللازمة . لم تترك لها مسؤولياتها في مكتب الرسم الكافي لاشباع ميلها الى القيام بالرسم المعماري بنفسها . وهنا اخذت

تقبل بعض الطلاب من الاعمال لاعداد التصميم والخرائط الهندسية لممارتها جديدة ، فقوم بهذا العمل في البيت في اوقات فراغها . وهي تعتبر هذا العمل

مصدر دخل اضافي لا يتعارض مع عملها الرئيسي ، كما انه يساعدها بالبقاء على اتصال دائم بمهنتها وممارستها عمليا .

في هذا ؟ قالت الالة عيسى الطاهر ان اتصال قريبا على التدريب الهنوي الاستكمال في دورة ليلية تستغرق ستة

اقوال وكتابات

اقوال وكتابات

اقوال وكتابات

اقوال وكتابات

اقوال وكتابات

اقوال وكتابات

اقوال وكتابات

اقوال وكتابات

اقوال وكتابات

اقوال وكتابات

اقوال وكتابات

اقوال وكتابات

اقوال وكتابات

اقوال وكتابات

اقوال وكتابات

نخستين أفضل

انسان وجيل جديد من المهندسين

يقدم بدونه يوت

الرسامة المعمارية من نابلس

عيسى الطاهر فتاة نابلسية في الرابع عشر من عمرها خريجة مدرسة ثانوية عام ١٩٧٤ ، تعلمت في اول الامر الطابعة بالحرية والانجليزية . ولكنها كانت منذ الطفولة

تهوى الرسم ، وكانت دائما الاولى في صفها في هذا الموضوع وبعد ان بلغت السابعة عشرة عقلت العزم على ان تتعلم الرسم المعماري . وكانت كلامها رصدا في مرحلة التشييد

ترسم في محيطةها نموذجاً لراؤاها التي يلائم هذه العمارة في نظرها . لم تسمح القروق لمبير بالفرار الفاج لتتلمذ مهنتها المحبوبة في احد الجامعات . وهكذا قررت الحصول على هذا التدريب في مسقط رأسها . فانخرطت في دورة للرسم المعماري في مركز التدريب الهنوي في عاصمة السفر

واهتمت دورة الاحد عشر شهرا في فراغها . ووجدت عملا لها في الوزارة بالرسامة المعمارية والبناء بتأليفها كاتبة للمحلية ، حيث انيط بها المسؤولية عن مكتب اللوا ، فهي مهمة تتطلب الخبرة في الخرائط المعمارية والرسم

لقد مرت منذ ذلك الحين خمسة اشهر تقريبا في عملها . انما اشهر بالراحة التامة في عملها . وانما مستوية عن الخرائط المنقطة بالرسام

وجين وطولكرم ، وهذا يشمل التلقين في خرائط البناء ، للخدمة للخدمة لخدمة الصميمين لخدمة تطبيها قبل الوافدة

على اصدار الرخص اللازمة . لم تترك لها مسؤولياتها في مكتب الرسم الكافي لاشباع ميلها الى القيام بالرسم المعماري بنفسها . وهنا اخذت

تقبل بعض الطلاب من الاعمال لاعداد التصميم والخرائط الهندسية لممارتها جديدة ، فقوم بهذا العمل في البيت في اوقات فراغها . وهي تعتبر هذا العمل

مصدر دخل اضافي لا يتعارض مع عملها الرئيسي ، كما انه يساعدها بالبقاء على اتصال دائم بمهنتها وممارستها عمليا .

في هذا ؟ قالت الالة عيسى الطاهر ان اتصال قريبا على التدريب الهنوي الاستكمال في دورة ليلية تستغرق ستة

اقوال وكتابات

اقوال وكتابات

اقوال وكتابات

اقوال وكتابات

اقوال وكتابات

اقوال وكتابات

اقوال وكتابات

اقوال وكتابات

اقوال وكتابات

اقوال وكتابات

اقوال وكتابات

اقوال وكتابات

اقوال وكتابات

اقوال وكتابات

اقوال وكتابات

